

Najnowszymi źródłami sieciowymi NuPrime są modele *Omnia Stream Mini* oraz *Omnia Stream Mini DAC*. Wyglądają niemal identycznie, ale *Omnia Stream Mini DAC* jest bardziej wszechstronny; już nazwa podpowiada, że ma wbudowany przetwornik cyfrowo-analogowy, a więc i analogowe wyjścia.

Najważniejszą kategorią urządzeń są dla NuPrime wzmacniacze, a techniką, w jakiej się wyspecjalizowała – układy impulsowe. Poczyna sobie też swobodnie w układach cyfrowych. Na początku były to przetworniki C/A, a obecnie są także źródła sieciowe (wraz z Bluetooth). Ich oferta znacznie się rozszerzyła wraz z nową serią *Omnia*. Poznaliśmy już należący do niej wzmacniacz zintegrowany *A200* i podziwialiśmy jego ultranowoczesne wyposażenie. W serii *Omnia* są jeszcze inne integry, trzy odtwarzacze strumieniowe oraz „switch”, czyli rozdzielacz sygnałów sieciowych.

Obudowa jest malutka, urządzenie waży 250 g. *Stream Mini DAC* nie ma żadnego wyświetlacza ani przycisków, obsługa jest w pełni zdalna. Pojedyncza dioda przekazuje wprawdzie kodowane kolorami informacje o stanie połączenia sieciowego, ale jej też nie musimy „na okrągło” widzieć. *Stream Mini DAC* prawdopodobnie wylądnie gdzieś z tyłu i będzie swoją rolę odgrywać „zakulisowo”.



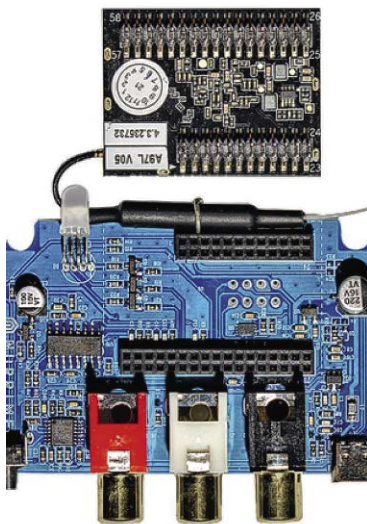
Omnia Stream Mini DAC ma wyjście analogowe oraz cyfrowe (współosiowe); gniazdo USB to wyłącznie źródło zasilania.



NUPRIME OMNIA STREAM MINI DAC

Ledwo widoczne oznaczenia gniazd nie powinny być problemem, w tak prostych sprawach wystarczy minimum doświadczenia. Do dyspozycji jest tradycyjna para wyjść analogowych (RCA) oraz jedno wyjście cyfrowe (współosiowe). Jest jeszcze wprawdzie złącze USB, ale wyłącznie jako gniazdo zasilające. W zestawie dostajemy przewód zasilający USB, ale nie ma zasilacza. Wystarczy najwykleszy (nawet taki od telefonu), można też szukać lepszych.

Streamer „ściąga” muzykę z sieci za pomocą bezprzewodowego Wi-Fi, które uzupełniono standardem Bluetooth (tylko jako odbiornik sygnału). Sieciowe kompetencje malucha są jednak bardzo wysokie – to przede wszystkim Spotify Connect oraz bardzo nowoczesny Tidal Connect, które uzupełniono standardami DLNA oraz Apple AirPlay 2.



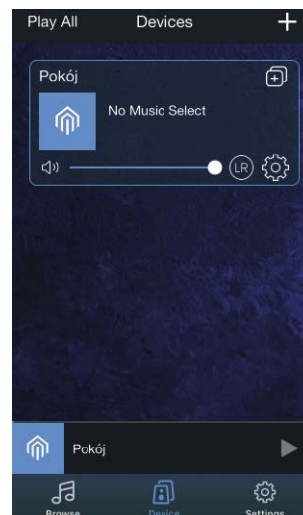
Część układu (z przetwornikiem DAC) zaprojektowało NuPrime, a część odpowiedzialną za sieć – LinkPlay.

Odtwarzanie plików jest możliwe w wariancie PCM 24 bit/192 kHz, bez plików DSD ani standardu MQA (choć powiązanego najczęściej z usługą Tidal).

Zarówno uruchomienie (wraz z włączeniem do sieci Wi-Fi), jak i późniejsza obsługa to zadanie dla aplikacji mobilnej. Pozwoli ona także na rozbudowę systemu o zdalne strefy – oczywiście (przynajmniej oficjalnie) w ramach sprzętu NuPrime.

Układy elektroniczne podzielono między dwie płytki drukowane. Większa to samodzielny projekt firmy NuPrime, znajduje się na niej przetwornik cyfrowo-analogowy wraz z buforami wyjściowymi a także elementy zasilania. Sam DAC to jeden z układów firmy ESS Technology.

Z kolei całe zaplecze sieciowe, komunikacyjne oraz „plikowe” (w warstwie dekodowania) pochodzi z firmy LinkPlay i skupia się w module A97L, który obsługuje pliki PCM 24/192 kHz, stąd też wynika zasadnicza część specyfikacji całego *Stream Mini DAC*.



Główny ekran aplikacji mobilnej może zmieścić nie tylko ten jeden, ale i kilka kolejnych (dodatkowe strefy) odtwarzaczy.

ODSŁUCH

Przyzwyczajaliśmy się przez wiele lat, że jakość idzie w parze z wielkością, bo przecież duże głośniki mają lepszy bas, a każda elektronika wymaga zasilacza... Niskobudżetowy, strumieniujący *Mini DAC* wygląda "zartobliwie", lecz gra całkiem poważnie.

Ktokolwiek obawiałby się niskiej jakości, wynikającej z takiej miniaturyzacji, mógłby spodziewać się zarówno słabego basu (zasilanie...?), jak i zupełnie innych problemów – słabej rozdzielczości (prosty układ? tanie komponenty?). A może jeszcze innych ograniczeń – np. sceny i stereofonii (małe urządzenie – mały spektakl...?). *Stream Mini DAC* zręcznie unika takich skojarzeń, dostarcza dźwięk zrównoważony, kompletny, nawet bardziej żywy i zdecydowany niż *Link 2 Audio Pro*. Tym razem nie wychyliłem już żadnego „przechyłu”, skłonności, szczególnej ostrożności – Nu Prime nie sili się na maksymalną precyzję, ale też w żaden sposób nie kombinuje, gra zupełnie normalnie, w tym znaczeniu neutralnie, chociaż to pojęcie względne i w tym przypadku nie oznacza ideału.

Stream Mini DAC nie boi się pokazywania detalu, nawet wprowadzając lekkie wyostrenie i rozjaśnienie.

Nie jest to notoryczne, pozwala dobrze różnicować nagrania i jest optymalnie angażujące. Nu Prime nie wprowadzi muzyki i nas w strefę permanentnego komfortu, ale dzięki temu nie gra monotennie, a jego słuchanie szybko nas nie znudzi. Niskie tony nie wykazują żadnej „strukturalnej” słabości, demonstrują zarówno pełne rozciągnięcie, jak i kontrolę, niczego specjalnie nie akcentując. Średnica jest czytelna, czysta, otwarta, płynnie i bez oporów przechodzi w wysokie tony, selektywne i potyskujące. Taka dawka metaliczności nikomu nie powinna zaszkodzić, dobrze służy naturalności, bez zaokrąglenia i „stylizowania” na brzmienie z winylu.

NUPRIME OMNIA STREAM MINI DAC

CENA

1700 zł
www.rafko.com

DYSTRYBUTOR

Rafko Dystrybucja

WYKONANIE Miniaturka „dorosłego” sprzęt NuPrime.

FUNKCJONALNOŚĆ To co najważniejsze – Spotify Connect i Tidal Connect. Do tego DLNA i Apple AirPlay 2. Obsługa plików PCM 24 bit/192 kHz. Bluetooth. Wyjścia analogowe i cyfrowe.

BRZMIENIE Zrównoważone, ale swobodne w wyższych rejestrach, detaliczne, otwarte i przejrzyste.

Sieć	Wi-Fi
Bluetooth	tak
Obsługiwane pliki	PCM 24/192
Strumieniowanie	Spotify Connect, Tidal Connect, DLNA, Apple AirPlay 2
Multiroom	tak
Wyjścia cyfrowe	coax
Wejścia cyfrowe	nie
Wejścia analogowe	RCA

..... reklama